

- **« Peinture », J.-Y. LE BON, S5 à S10 – 2 ECTS**

Objectifs

L'atelier Peinture est un dispositif ouvert, destiné à favoriser et à développer une pratique personnelle de la peinture par chaque étudiant.

Cet atelier a pour objectif de développer la pratique de la peinture, comme lieu générique de l'expérience plastique et formelle, au coeur du projet personnel de l'étudiant. Il questionnera avec exigence la mise en oeuvre de moyens techniques diversifiés (pigments et liants divers, peintures acryliques et à l'huile, émulsions et tempéra, techniques anciennes, peintures industrielles et aérosols, etc), et organisera les apprentissages nécessaires.

Contenu

Modalités:

Ce dispositif est articulé par :

- un lieu: l'atelier peinture, et les moyens techniques qui y sont liés (fabrication de châssis, préparation de supports, pigments, fournitures diverses ...)
- un temps: un rendez-vous collectif et régulier

Les étudiants qui s'engagent à participer me retrouveront ainsi régulièrement, pour présenter leur travail en cours et développer leurs projets, confronter leurs regards et leurs expériences, aborder et solutionner les questions techniques, échanger autour de questions liées à la peinture (lectures, expositions, livres, etc.)

Mode d'évaluation

Participation active et contrôle continu.

2 (*méthodologie et mise en oeuvre*)

Bibliographie

F Parégo, Dictionnaire des matériaux du peintre, Belin.

D. ARASSE, *Histoires de peinture*. Denoël. & *On y voit rien*. Denoël.

Textes essentiels: La peinture, anthologie; dir. J Lichtenstein, (Larousse)

E GOMBRICHT, *Histoire de l'Art*, Flammarion.

C. GREENBERG: *Art et Culture*;

L'Aventure de l'Art au XX^s, collectif, s/d JL FERRIER, Chêne-Hachette.

John Gage: *Couleur et Culture*, Thames & Hudson.