

- **« Cinéma expérimental », N. NISIC, E. DE LASTENS, S5, S7, S9 – 2 ECTS**

### **Objectifs**

Cette unité d'enseignement a pour but de proposer une vision élargie de la notion de cinéma, à la fois dans sa forme et sa relation à l'espace et au corps. Elle permettra aussi une expérimentation *in vivo* des questions soulevées lors des rencontres, discussions et visionnages.

### **Contenu**

Cet enseignement se constituera en deux pôles :

Le premier se greffe sur la programmation « cinéma hors les murs » du Centre Georges Pompidou. Cette programmation réalisée par P-A Michaud constitue une base indispensable à la rencontre de la nature du cinéma expérimental : un travail sur le fond et la forme même de l'objet « cinéma », une vision élargie, ouverte. En marge, parfois, du cinéma commercial, parfois constituante du travail des artistes, parfois, élément de captation d'une œuvre, devenant lui aussi œuvre.

Le second pôle est constitué par une approche très élargie de la notion de cinéma, elle se fait à travers des séries de projections d'œuvres historiques et très contemporaines, sans restriction de formats, film, vidéo, super 8, Haute Définition, autant de supports à la réflexion autour de la perception des images en mouvement.

### **Programmation**

#### **Le cinéma lettriste**

*Traité de bave et d'éternité*, Isidore Isou, 1951, extraits

*Le Film est déjà commencé ?*, Maurice Lemaître, 1953, extraits

*Le Soulèvement de la jeunesse – mai 68*, Maurice Lemaître, 1969, 28 min

*Une Oeuvre*, Maurice Lemaître, 1968, 10 min

*Un Navet*, Maurice Lemaître, 1976, extrait

#### **Matières animées, cinéma structurel, abstraction plastique**

*Adebar*, Peter Kubelka, 1957, 1 min 30

*Allures*, Jordan Belson, 1963, 7 min

*The Flicker*, Tony Conrad, 1965, extrait

*Berlin Horse*, Malcolm LeGrice, 1970, 6 min

*70*, Robert Breer, 1970, 4 min 30

*Piece Mandala – End of War*, Paul Sharits, 1966, 4 min

*T-Wo-Men*, Werner Nekes, 1972, extraits

*Atman*, Toshio Matsumoto, 1975, 10 min

*Bouquets 1-10*, Rose Lowder, 1995, extraits

*Film Stenopeico*, Paolo Gioli, 1989, 13 min

#### **New American Avant-garde Cinema 1 : rituels, trances, onirisme**

*Meshes of the Afternoon*, Maya Deren, 1943, 14 min

*Ritual in Transfigured Time*, Maya Deren, 1946, 15 min

*Psyché*, Gregory Markopoulos, 1948, 23 min

*Desistfilm*, Stan Brakhage, 1954, 6 min

*Inauguration of the Pleasure Dome*, Kenneth Anger, 1954, extrait

#### **New American Avant-garde Cinema 2 : performances lysergiques**

*Rose Hobart*, Joseph Cornell, 1936, 8 min

*Flaming Creatures*, Jack Smith, 1963, extrait

*Star Spangled to Death*, Ken Jacobs, 1956-2004, extraits

*Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable*, Ronald Nameth, 1967, 12 min

*Knocturne*, George Kuchar, 1968, extrait

*The Queen of Sheba*, Ron Rice, 1963, extrait (sous réserve)

*Chelsea Girl*, Andy Warhol, 1966, extrait (sous réserve)

#### **New American Avant-garde Cinema 3 : impressions urbaines et**

##### **réminiscences**

*In the Street*, James Agee, 1952, 15 min

*Castro Street*, Bruce Baillie, 1966, 9 min

*New York Portrait : Chapter One*, Peter Hutton, 1979, 16 min

*Variations*, Nathaniel Dworsky, 1998, 22 min

*Walden*, 1969, Jonas Mekas (extraits)

#### **Le cinéma corporel et underground en France**

*Homéo*, Etienne O'Leary, 1967, 25 min

*Visa de censure n°X*, Pierre Clémenti, 1975, extraits

*Ixe*, Lionel Soukaz, 1980, extraits

*Bleu*, Etant Donnés, 1994, 5 min

#### **Métaphores et visions, le cinéma de Stan Brakhage**

*Wedlock House*, 1959, 10 min

*Window Water Baby Moving*, 1959, 12 min

*Dog Star Man – Prelude*, 1964, 25 min  
*Mothlight*, 1963, 3 min  
*The Stars are Beautiful*, 1974, 18 min  
*The Act of Seeing...*, 1971, extrait  
*The Dante Quartet*, 1987, 6 min

#### **Space/body/art 1/2**

*fresh kill*, Gordon Matta-Clark, 1972, 12'29"  
*Splitting*, Gordon Matta-Clark, 1974, 11'  
*Conical inter-sect*, Gordon Matta-Clark, 1974 10'  
*Spiral Jetty*, Robert Smithson, 1970, 35'  
*Mirror*, Robert Morris, 1969, 8'

#### **Space/body/art 2/2**

*Hand lead fulcrum* Richard Serra, 1966, 2'22"  
*Linoleum*, R. Rauschenberg, 1966, 2'47"  
*Pulling mouth*, Bruce Nauman, 1969, 8'  
*Dance on exercise in perimeter of a square*, Bruce Naumann, 1967-68  
*Three relationship studies*, Vito Acconci, 17'55, 1970

#### **Ecriture des corps 1/2**

*Solitrac, Gina Pane*, 1968, 8'05"  
*Action*, 1971, 31'  
*Action death*, 1975, 10'  
*4 actions, Michel Journiac 1978/79*, 15'  
*O Tannenbaum*, K. Kren, 1964, 2'44"  
*Mama und papa*, K. Kren, 3'50", 1964

#### **Ecriture des corps 2/2**

Valie Export :  
*Remote remote*, 1973, 10'21"  
*Mann&animal&animal*, 1970-73, 10'  
*Syntagama*, 1984, 15'  
*Left side right side*, Joan Jonas, 1972, 8'50" (sous réserve)

#### **Beuys, performances filmées**

Joseph Beuys :  
*Der Tish*, 1968, 17'43"  
*Fliz TV*, 1970, 10'  
*Sonne Stat Reagan*, 1982, 1'58"  
*I love America and America loves me*, 1974, 7'  
*Transformer (extraits)*, 1979, 59'

#### **Love as experience**

*Un chant d'amour*, Jean Genet, 1949/1950, 25'  
*Kiss*, Andy Warhol, 54' 1963

#### **Remploi et poétique du found footage 1 : ready-made, films arrangés**

*La Verifica incerta*, Alberto Grifi et Gianfranco Baruchello, 1964, extrait  
*A Movie*, Bruce Conner, 1958, 12 min  
*Report*, Bruce Conner, 1967, 13 min  
*Marilyn Times Five*, Bruce Conner, 1973, 15 min  
*Filmarilyn*, Paolo Gioli, 1992, 9 min  
*Pièces touchées*, Martin Arnold, 1989, 9 min  
*Outer Space*, Peter Tscherkassky, 1999, 10 min

#### **Remploi et poétique du found footage 2 : histoire et mémoire des images**

*Tom Tom the Piper's Son*, Ken Jacobs, 1969, extraits  
*Opening the Nineteen Century*, Ken Jacobs, 1990, 11 min  
*Film ist 1-12*, Gustav Deutsch, 1998-2002, extrait  
*Film ist, a Girl and a Gun*, Gustav Deutsch, 2009, extraits  
*Home Stories*, Matthias Müller, 1991, 6 min  
*Sleepy haven*, Matthias Müller, 1993, 15 min  
*Du Pôle à l'Equateur*, Yervan Gianikian, 1986, extraits